Dein erster Song

Korg Pa4X und Pa5X: Dateien bereitstellen, aufnehmen und ein Paket vorbereiten. Beginne mit einem einzigen Song, den du gut kennst.

Was möchtest du tun?

1. Selbst spielen, mit oder ohne Style: Du brauchst keine MIDI-Datei und keine SongBook-Liste. Titel, fertige Aufnahme und bei Bedarf Liedtext reichen für den ersten Versuch.

2. Einen MIDI-Song abspielen: Lege die MIDI-Datei und vorhandenen Liedtext bereit. Für den echten Klang deines Keyboards nimmst du den Song zusätzlich als Audio auf.

3. Mehrere SongBook-Titel vorbereiten: Exportiere zusätzlich die SongBook-Liste. Sie hilft bei Namen und Songnummern, enthält aber weder die Musikdateien noch den aufgenommenen Ton.

Was brauche ich?

1. Dein Keyboard, einen bereits erkannten USB-Stick und einen bekannten Song. Für die Aufnahme direkt am Keyboard ist kein iPad-Audiointerface nötig.

2. Für die spätere Vorbereitung: Eifel-Andy Package Maker auf dem iPad. Das fertige Paket wird in Eifel-Andy StagePilot verwendet.

Der einfache Weg

1. Song auswählen → am Keyboard aufnehmen → MP3 speichern → Dateien gemeinsam bereitstellen → Text prüfen → Paket erstellen.

2. Bediene das Keyboard beim ersten Versuch selbst. Automatischer Songaufruf und automatische Aufnahme sind ein eigener, noch am Gerät zu prüfender Weg.

Diese Dateien gibst du uns

Lege am Computer oder auf dem Stick einen Ordner „Mein erster Korg-Song“ an. Kopiere hinein, was für deinen Weg vorhanden ist.

Deine kleine Checkliste

1. Eine Notiz: Modell (Pa4X oder Pa5X), Softwareversion, Songtitel und „selbst gespielt“, „Style“ oder „MIDI-Song“.

2. Die fertige MP3-Aufnahme. Für eine reine Audioaufnahme ist sie zusammen mit dem Titel das Wichtigste.

3. Die passende MID-Datei, wenn du einen MIDI-Song verwendest.

4. Deinen Liedtext als TXT-Datei, falls vorhanden. Ist der Text schon in der MIDI-Datei enthalten, lege diese bei.

5. Die exportierte SongBook-TXT-Liste, falls du SongBook verwendest. Notiere zusätzlich die SongBook-Nummer des Beispiels.

6. Bei eigenen Styles oder Zusatzklängen: deren Namen notieren. Für die Aufnahme müssen die benötigten Daten am Keyboard geladen sein.

Das muss klar sein

1. Die SongBook-TXT-Liste ist eine Titelliste. Eine Liedtext-TXT enthält die Worte zum Song. Das sind zwei verschiedene Dinge.

2. Eine einfache Liedtextdatei hat noch keine Zeitmarken. Mitlaufender Text muss zur tatsächlichen Aufnahme vorbereitet werden.

3. SET beim Pa4X und KST beim Pa5X sind keine fertigen Package-Maker-Pakete. Für diesen Versuch brauchen wir keine vollständige Gerätesicherung.

4. Namen und Unterordner der Originale beibehalten. Eine Kopie bereitstellen; Originale weder verschieben noch löschen.

SongBook-Liste auf USB exportieren

Diesen Schritt brauchst du nur, wenn du SongBook-Titel übernehmen möchtest. Für einen selbst gespielten Song kannst du ihn überspringen.

Pa4X

1. USB-Stick an einen USB-HOST-Anschluss stecken. SONGBOOK öffnen und die Seite Book oder Set List wählen.

2. Gewünschte Liste und Filter prüfen. Für die ganze Sammlung Filter aufheben; für einen Versuch genügt eine kleine Auswahl.

3. Im Seitenmenü „Export as Text File“ wählen.

4. Bei Device den Stick wählen, zum Beispiel USB-F oder USB-R. Einen neuen Namen wie „MeineSongs-2026-11-04“ eingeben, Namen mit OK bestätigen, dann den Export mit OK starten.

Pa5X

1. USB-Stick an USB HOST stecken. SongBook öffnen, dann Book oder Set List wählen.

2. Gewünschte Liste und Filter prüfen.

3. Im Seitenmenü „Export Book as Text File“ beziehungsweise „Export Set List as Text File“ wählen.

4. Bei Device den USB-Stick wählen, einen neuen Dateinamen eingeben und mit OK bestätigen. Danach den Export mit OK ausführen.

Danach prüfen

1. Die TXT-Datei liegt im Hauptverzeichnis des gewählten Sticks. Ein gleichnamiger Export kann ohne Rückfrage überschrieben werden: deshalb einen neuen Namen verwenden.

2. Die Datei unverändert weitergeben. Du musst sie nicht in Excel öffnen und nicht in CSV umbenennen.

3. Für automatisches Aufrufen brauchen wir die echte SongBook-ID. Eine Zeilennummer in einer Tabelle ersetzt sie nicht. Fehlende oder doppelte Nummern erst klären.

Pa4X: deinen Song aufnehmen

Du zeichnest den hörbaren Klang als MP3 auf. Wähle vorher den richtigen Song oder Style und prüfe ihn kurz durch Anhören.

Aufnahme vorbereiten

1. MIDI-Song nach dem Probelauf wieder an den Anfang setzen. Bei einem Style die gewünschte Anfangseinstellung wählen.

2. RECORD drücken. Im Record/Edit-Menü „MP3“ wählen.

3. Bei Quality „Highest“ wählen. Unter Device einen Speicherort mit genügend freiem Platz wählen. Dieser Ort ist zunächst der Zwischenspeicher.

Aufnehmen und speichern

1. Im Bildschirm auf Rec tippen. Jetzt läuft die Aufnahme.

2. MIDI-Song oder Style starten beziehungsweise selbst spielen. Für ein Playback ohne Gesang das Mikrofon währenddessen stumm lassen.

3. Am Ende die Töne ausklingen lassen und im Aufnahmefenster auf Stop tippen. EXIT allein beendet die Aufnahme nicht.

4. Falls du das Aufnahmefenster verlassen hast: RECORD etwa eine Sekunde gedrückt halten, um zurückzukehren.

5. Im Speicherfenster über das Textsymbol einen Namen eingeben. Mit Browse den USB-Stick und Zielordner wählen. Save drücken und das Speichern abwarten.

6. Die gespeicherte MP3 in Song Play laden und anhören. Sind Anfang, Ende und beide Stereoseiten vorhanden? Erst dann weiter.

Ergebnis

1. Du gibst uns diese MP3. Eine zusätzliche Umwandlung ist nicht nötig. MIDI-Datei und Liedtext bleiben als getrennte Dateien erhalten.

Pa5X: deinen Song aufnehmen

Auch hier entsteht eine MP3 mit dem hörbaren Klang. Der Einstieg unterscheidet sich vom Pa4X.

Aufnahme vorbereiten

1. Den gewünschten Song oder Style und das Keyboard Set auswählen. Nach dem Probelauf den Song an den Anfang setzen.

2. REC/EDIT drücken und „Audio Rec“ wählen.

3. Quality auf „Highest“ stellen. Unter Unit einen Speicherort mit genügend Platz für die vorläufige Aufnahme wählen.

Aufnehmen und speichern

1. Im Bildschirm REC drücken. Nun läuft die Audioaufnahme.

2. Song oder Style starten beziehungsweise selbst spielen. Mikrofon und Gitarre können mit aufgenommen werden; für ein reines Playback diese Eingänge stumm lassen.

3. Am Ende ausklingen lassen. Im Aufnahmefenster STOP drücken. EXIT allein beendet die Aufnahme nicht.

4. Wenn das Aufnahmefenster nicht mehr sichtbar ist: REC/EDIT drücken, um zurückzukehren.

5. Im Speicherfenster einen Namen eingeben. Über den angezeigten Laufwerksnamen den USB-Stick als Ziel wählen und mit Save speichern.

6. Speichern vollständig abwarten. Die MP3 in einen Player laden und anhören: richtiger Song, sauberer Klang und vollständiges Ende.

Ergebnis

1. Diese MP3 zusammen mit den vorhandenen Song- und Textdateien bereitstellen. Ein Style allein ersetzt deine gespielten Akkorde und deine Melodie nicht.

Dateien übergeben und weiterarbeiten

Prüfe zuerst die Aufnahme. Danach werden Musik, Titel und Text in einem Projekt zusammengeführt.

Dateien auf dem Stick sammeln

1. Liegen MID und TXT bereits auf einem USB-Stick, kopiere die zugehörigen Ordner am Computer in deinen Übergabeordner. Originalnamen und Unterordner beibehalten.

2. Pa4X, interne Dateien: MEDIA → Copy. Bei Device die Quelle wählen, Ordner öffnen, Datei markieren und Copy To drücken. Dann den USB-Stick und Zielordner wählen und mit Copy bestätigen.

3. Pa5X, interne Dateien: FILE öffnen und unter Drives das Quelllaufwerk öffnen. MID- oder TXT-Datei markieren, im Seitenmenü Copy wählen. Zum USB-Stick und Zielordner wechseln und im Seitenmenü Paste wählen. Copy kopiert; Cut würde das Original verschieben. Vorhandene Dateien nicht ungeprüft ersetzen.

4. SongBook-Liste, Aufnahme und eine Notiz zur Zuordnung gemeinsam übergeben. Am Mac reicht der Ordner; für eine Übertragung kannst du eine ZIP-Kopie erstellen.

Vom Ordner zum Paket

1. Wir prüfen die Dateien und bereiten ein Projekt vor. Dieses öffnest du im Package Maker mit „Projekt öffnen“.

2. Aufnahme anhören und Text prüfen. Für mitlaufenden Text müssen Zeitmarken, Pausen am Anfang und Tempo zur Aufnahme passen.

3. Danach das Paket erstellen und in Eifel-Andy StagePilot importieren. Erst einen Song vollständig prüfen, dann die Sammlung erweitern.

Wenn du direkt mit dem iPad aufnehmen möchtest

1. Keyboard AUDIO OUT L/R → Audiointerface mit zwei Line-Eingängen → iPad. Im Package Maker den Eingang wählen und den Pegel prüfen.

2. Manuell: Aufnahme starten, am Keyboard spielen, Aufnahme stoppen und anhören. MIDI-Steuerung ist dafür nicht erforderlich.

3. SongBook-Import, MIDI-Steuerung und Tonaufnahme sind getrennte Aufgaben. Eine Liste oder eine MIDI-Verbindung liefert noch keinen aufgenommenen Ton.

Wenn etwas fehlt

Du musst nicht alles auf einmal lösen. Prüfe immer zuerst einen einzigen Song.

Häufige Fragen

1. Keine MIDI-Datei? Bei selbst gespielten Songs ist das normal. Stelle Aufnahme und Text bereit.

2. Kein Text? Ein Audiopaket ist trotzdem möglich. Es zeigt dann keinen Liedtext.

3. Text läuft nicht mit? TXT allein enthält keine Zeitmarken. Auch MIDI-Text muss zeitlich zur neuen Aufnahme passen.

4. USB-Stick fehlt in der Auswahl? Verwende einen Stick, den das Keyboard bereits erkennt. Formatiere keinen Stick mit wichtigen Dateien.

5. Ein SongBook-Titel spielt die falsche Datei? Prüfe ihn zuerst direkt am Keyboard. Eine exportierte Liste repariert keine fehlenden Verknüpfungen.

Geprüfter Stand und Grenzen

1. Tastenfolgen anhand der offiziellen Korg-Handbücher geprüft. Ein vollständiger praktischer Durchlauf an Pa4X und Pa5X steht noch aus.

2. Der geführte Korg-Aufnahmeweg im Package Maker ist für MIDI-Songs in Player 1 vorbereitet. Styles werden über den Weg „selbst spielen“ aufgenommen.

3. Automatischer Aufruf braucht ein passendes Geräteprofil, eine richtige SongBook-ID und einen übereinstimmenden Control-Kanal. Vor einer Serienaufnahme müssen Songaufruf, Start/Stopp und Ton am echten Gerät geprüft werden.

4. Bei einer anderen Softwareversion können Menünamen abweichen. Diese Anleitung verlangt kein Update und keine Änderung deiner vorhandenen MIDI-Einrichtung.

Quellen

Korg Pa4X User Manual v3.1: S. 377-379 (Aufnahme), 967-968 (Kopieren), 973 (Listenexport)

Korg Pa5X User Manual v1.4: S. 328-329 (Listenexport), 756-764 (Kopieren), 810-814 (Aufnahme)